

Truc-Anh / Ink Kingdom

Philippe Dagen / Le Monde / Juin 2015

TRUC-ANH  
**Galerie Sator**



**« Hell », de Truc-Anh.**

TRUC-ANH ET GALERIE SATO

32 ans, est aussi à l'aise avec Goya qu'avec Dix, avec Hokusai qu'avec Warhol. Il les connaît si bien qu'il n'y a rien de laborieux dans ces variations, tracées avec une rapidité et une liberté de geste remarquables. Aussi est-ce moins une exposition de dessins à regarder un par un qu'une installation qui joue de l'hétérogénéité, des contradictions et des tensions qui se créent d'une œuvre à l'autre. Elle en dit long sur l'état actuel de l'art, sa mémoire saturée de références et la nécessité d'en sortir. Pour y parvenir, Truc-Anh a choisi de foncer à travers pour la disperser : ce n'est pas une mauvaise méthode. ■ PHILIPPE DAGEN

Ink Kingdom. Galerie Sator, 8, passage des Gravilliers, Paris 3<sup>e</sup>.

Tél. : 01-42-78-04-84. Du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures.

Jusqu'au 4 juillet.

C'est une exposition de dessins, pas loin de deux cents, à l'encre ou au crayon. Ils couvrent les trois murs de la galerie, peints en noir pour l'occasion. La plupart sont des portraits, dont ceux, aisément reconnaissables, de Marlene Dietrich, du Mahatma Gandhi, d'Arnold Schwarzenegger, de Jules César et de Batman. Il y a aussi des inconnus, des poulpes, un cyclope de mauvaise humeur et plusieurs monstres. Mais ce n'est pas ce que l'on voit d'abord car le plus surprenant est la diversité extrême des styles graphiques juxtaposés par un accrochage délibérément chaotique. Truc-Anh,